

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС-ТРЕНИНГ “ТАЙНЫ КОМПОЗИЦИИ. РИТМ”

Исследование тайн композиции **мы начнем со взлома главного КОДА.**

Этот код – костяк картины, его скелет, его структурная основа. Этот код универсален. Не важно, какое произведение искусства вы возьмете: живопись, скульптуру, архитектуру или даже музыку. Этот код присутствует везде. Поскольку он – основа самой жизни!

Этим кодом является **РИТМ**.

Загляните в учебник по композиции и убедитесь, что **информация об этом важном коде надежно спрятана от всех.**

Ритму уделяется гораздо меньше внимания, чем другим, менее важным секретам композиции. Ритм является как бы само собой разумеющимся гармоничным принципом, о котором, якобы, не стоит и говорить.

Однако многолетний опыт показывает, что начинающие рисовальщики способны быстро освоить технику и приемы, лихо копируют маэстро, но “прогорают” на азах рисунка и вот на этом «само собой разумеющимся» коде – Ритме.

Быть может, художники просто не хотят раскрывать свои секреты?

Наше глубокое исследование исправит это!

ДЛЯ ЧЕГО ЭТО НУЖНО?

- Мы разгадаем самые разные стороны Ритмической основы
- И, что важно, научимся применять код Ритма на практике
- В ходе решения ритмических загадок мы вживим в себя код гармоничного Ритма настолько плотно, что он станет естественным и незаметным
- И ваши картины перестанут пестрить навязчивым «забором» или «шахматкой». (Если вы понимаете, о чем я... ;))

КАК МЫ ЭТОГО ДОБЪЕМСЯ?

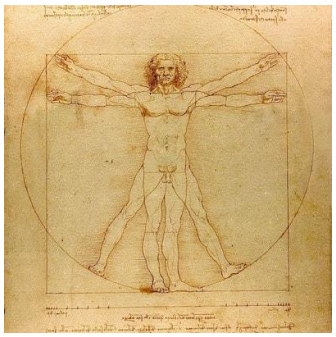
Что такое ритм. Каким он бывает?



Прежде всего нам нужно научиться видеть ритм в природе, окружающей жизни и картинах. Научиться замечать проблему – это уже часть решения! Мы разберемся с типами ритма, поймем, чем ритм природный отличается от ритма рукотворного. Исследуем картины художников и поймем, что же мы не учитывали в собственных работах.

Когда повтор элементов становится гармоничным ритмом?

Раскроем, пожалуй, самый главный секрет – условия для появления гармоничного ритма вместо хаоса. Будем учиться чувствовать взаимодействие элементов картины через их форму, размер и дистанцию между ними. Найдем определенные закономерности, которые позволят создавать гармоничный ритмический строй картины.



Ритм как основа движения в картине.



Именно ритм позволяет передать в картине эффект движения объектов. Как же этого достичь? Как замедлить или ускорить движение? Как придать движению нужный характер или настроение? И как направить глаза зрителя по нужной траектории в картине? Изучаем эти вопросы в теории и на практике!

Ритм как структура картины.



В картине художника может отсутствовать композиционный центр, доминанта. Но ритм, как организующее начало, в картине будет всегда! Чтобы картина была цельной, воспринималась зрителем гармоничным произведением, художнику нужно правильно выстроить ее основу. Ритм – это важнейшая часть данной основы, ее несущая конструкция.

Мы научимся видеть эту структуру в картине и создавать ее!

Ритм природных объектов.



Расположение объектов в природе не всегда является гармоничным для глаза. Задача художника – не копировать природу, а взять из нее все самое лучшее для своей картины, осмысленно изменяя расположение объектов. Мы на практике отработаем этот навык художника, создавая несложные пейзажи.

Будем использовать самые распространенные элементы: облака, деревья, горы и холмы. И тогда в последующей работе вы будете создавать их гармоничный ритм “на автомате”.

Ритм и контраст.



Важно уметь видеть ритм не только в объектах и элементах картины, но и в светотеневом рисунке. Мы исследуем значение светлых и темных мест в картине. Научимся правильно расставлять акценты и создавать цельную картину за счет контраста. Пейзажи и объекты в них начнут усложняться, но мы справимся!

Нюансы ритма.



К этому моменту мы уже будем многое понимать и уметь. Поэтому можно шагнуть глубже, в тонкие нюансы цвета и фактуры картины. Мы научимся различать небольшие градации ритмических сочетаний. Будем учиться использовать дробный ритм, объединять малое в большое без ущерба для цельности.

Наши умения композиционно мыслить станут виртуознее!

Этапы работы над картиной, гарантирующие красоту и цельность ее ритмического строя.



К завершению нашего исследования мы уже будем знать о ритме всё или практически всё. Останется только собрать все знания воедино и выстроить процесс создания картины таким образом, чтобы всегда помнить о ритме. Разберем, как это делают художники, и последуем их примеру, чтобы создать финальную картину!

КАКИЕ ПРЕДСТОЯТ ИСПЫТАНИЯ?

КРАТКИЕ ЛЕКЦИИ
В ВИДЕО-ФОРМАТЕ

ТЕСТЫ НА УСВОЕНИЕ
МАТЕРИАЛА ЛЕКЦИИ

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА
В ВЫБРАННОМ МАТЕРИАЛЕ

ЧТО НАМ ПРИГОДИТСЯ В РАБОТЕ?

Как уже сказано выше, художественный материал значения не имеет. Можно выполнять работу в любом.

Понадобятся обычные графические материалы:

- Простые карандаши, мягкость от 2В и выше
- Бумага формата А4 для эскизов
- Бумага или картон для основных работ в цвете (зависит от вашего материала)
- Любые краски или пастель
- Бумага для коллажей: небольшое количество цветных листов от старых тетрадей, обложек или журналов и клей, если вам захочется это зафиксировать не только на фото.

Также нам понадобится фотоаппарат или смартфон с этой функцией. Смартфон вообще удобная вещь, я дам вам ряд удобных приложений, которые могут быть полезны в нашем случае.

А еще мы будем использовать все, что попадется под руку в качестве объекта для фото: пуговицы, монеты, игрушки. Все это вы найдете в доме без проблем.

В общем, о материалах можно особо не заботиться!

СКОЛЬКО ПРОДЛИТСЯ НАШЕ ИССЛЕДОВАНИЕ?

Мы проведем **10** лабораторных работ. В среднем по неделе, на каждую, в зависимости от сложности темы. Всего – 10 недель.

КОГО МЫ ВОЗЬМЕМ В ГРУППУ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ?

Принимаются надежные и работоспособные соратники, умеющие держать язык за зубами и с энтузиазмом вгрызаться в гранит науки.

Опыт рисования, как и материал (масло, акварель, пастель), значения не имеют. Код Ритма универсален. Он необходим всем.

Погружаясь вместе с группой единомышленников в исследование, вы клянетесь применять, но не разглашать полученные тайные знания!

КТО ВО ГЛАВЕ?

Марина Трушникова



Художник. Исследует тему композиции уже почти 40 лет! Педагог с 20-летним стажем. Автор онлайн Школы Изобразительного Искусства и множества видеокурсов и мастер-классов, по которым обучаются тысячи студентов по всему земному шару. Студенты Марины отмечают отличное качество её преподавания, доступность объяснений и эффективность методик.

ЗАПИСЬ НА КУРС И ВЗНОС УЧАСТНИКА

СТОИМОСТЬ КУРСА

7200 РУБ

Самостоятельное прохождение тренинга

Доступ к материалам на 1 год

ДО ВСТРЕЧИ В НАШЕМ СООБЩЕСТВЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ ТАЙН КОМПОЗИЦИИ!